

JAZZ

im Weinkeller
des Landschlusses Korntal
10. Januar 2008
20.00 Uhr

Libor Sima
Saxofon
Martin Schrack
Klavier
Veit Hübner
Bass
Torsten Krill
Schlagzeug



JazzKultur
Korntal-Münchingen e.V.
Tel.: 0711-245367



Libor Sima, *Saxofon*

Libor Sima wurde in Tschechien geboren. Den ersten Klarinetten-, Klavier- und Saxofonunterricht erhielt er von seinem Vater Jiri Sima. An der Stuttgarter Musikhochschule studierte er Fagott bei Hermann Herder. Nach Aushilfstätigkeiten in verschiedenen Orchestern (u.a. Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks, Israel Philharmonic) als Saxofonist und Fagottist ist Sima seit 1987 Fagottist im Radiosinfonieorchester Stuttgart des SWR, seit 2001 in der Position des Solofagottisten. Er ist Preisträger verschiedener Wettbewerbe, u.a. des Musica

Nova Kompositionswettbewerbes Stuttgart.

Sima entfaltet im Jazz- und Popbereich (Chaka Khan, Jörg Reiter, Modern Jazz Quartett, Advanced Combo Funk, Joo Kraus, Wolfgang Schmid, Burgess Big Band Explosion, Kenny Wheeler, Ack van Rooyen ...) eine umfangreiche Tätigkeit als Saxofonist, Fagottist, Komponist & Arrangeur. Er ist Mitglied bzw. Mitbegründer verschiedenster Kammermusikensembles (NewEars, SWR Winds, Lobos Trio, Varianti, parole: SAX!, Saxofourte, ...). Als Solist spielte er im In- und Ausland, u.a. mit dem RSO Stuttgart.

Von der Stadt Stuttgart erhielt Sima im Jahre 2002 den Auftrag zur Komposition einer Jazzsuite zum Thema "Stuttgarter Plätze".



Martin Schrack, *Klavier*

Martin Schrack kann seine CD-, TV- und Rundfunkproduktionen kaum noch zählen... Mit seinem eigenen Trio hat der virtuose und musikalische Pianist TV-Sendungen in Zagreb, Sarajevo, Bratislava und natürlich in Deutschland produziert.

Seit Oktober 2001 Professur an der Jazzabteilung der Musikhochschule Nürnberg. Auftritte mit Paquito d'Rivera, Ernie Watts, Don Menza, Sally Oldfield, Chuck Israels, Bobby Shew u.v.a.

Ausgedehnte Konzertreisen mit dem Martin Schrack Trio im Auftrag des Goethe Instituts. Seit Anfang 2000 Auftragsarrangements für die Big Bands des NDR und SWR. Ständige Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester Schloss Werneck mit zwei CD-Produktionen (Gershwin-, bzw. Ellington-Features).



Veit Hübner, *Bass*

Veit Hübner studierte Orchestermusik und Jazz in Stuttgart und Karlsruhe sowie Jazz-Bass in New York. Er war Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes und der Kunststiftung Baden-Württemberg.

Veit Hübner arbeitete im klassischen Bereich mit der Philharmonie Antwerpen, den Stuttgarter Philharmonikern und im Jazzbereich. Er gewann Preise bei 'Jugend jazzt', den Sonderpreis des SWF Baden-Baden, den Kulturpreis der Städte Ravensburg und Weingarten sowie einen Preis beim internationalen Jazz-Kontrabass-Wettbewerb in Capbreton/Frankreich. 2003 wurde er mit dem Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet.



Torsten Krill, *Schlagzeug*

1991 Jugendkulturpreis der Stadt Ansbach. Musikstudium an der Frankfurter Musikwerkstatt. Jazz- u. Populärmusikstudium an der Musikhochschule Stuttgart. 2. Preis des internationalen Wettbewerbs des Jazzfestivals in Vienne, 1995 mit dem Thomas Kraus Quartett.

1. Preis des SDR-/ Mercedes-Benz-Jazzwettbewerbs 1996 mit der Band „Die Studenten“. 2. Preis des internationalen Wettbewerbs des Jazzfestivals Breda (Holland) 1997 mit „Die Studenten“. 3. Preis des internationalen Wettbewerbs des Jazzfestivals in Vienne (Frankreich) 1998 mit „Die Studenten“. 1. Preis des internationalen Wettbewerbs des Jazzfestivals Antibes/Juan-les-Pins in der Kategorie 'Jazz Vocal' mit dem Cécile-Verny-Quartett. 'Grand Prix du Jury' des Wettbewerbs des Jazzfestivals Antibes/Juan-les-Pins mit dem Cécile-Verny-Quartett. Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Bestenliste 2/2006) für die CD "The Bitter And The Sweet" des Cécile-Verny-Quartetts. 2006 wurde er mit dem Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet.

Nächster Termin: 7. Februar 2008: NIKOTRIO