

Three Times A Lady

im Weinkeller
des Landschlusses Korntal

Donnerstag, 20. Mai 2010
20.00 Uhr

Wilma Heuken
Akkordeon & Gesang
Iris Hübner
Bass
Heike Rügert
Klarinette & Saxophon



JazzKultur
Korntal-Münchingen
e.V.
0711 / 38 050 34



Das neue Programm von **THREE TIMES A LADY** zeigt sich elegant-entspannt, nicht alt, aber weise, melancholisch, doch nie sentimental. Die von Wilma Heuken vertonte Lyrik der deutsch-jüdischen Dichterin Mascha Kaléko zieht sich wie ein roter Faden durch die Auf-führung. Alltagspoetin, char-mant und humorvoll, das schreibende Fräuleinwunder der dreißiger Jahre, deren nie

als Lieder konzipierten Gedichte sich in zeitlose musikalische Gesamt-kunstwerke verwandeln.

Wilma Heuken, *Sängerin, Akkordeonspielerin, Komponistin*

Kompositionen für Akkordeon, Vertonungen von Gedichten, Musik und Wort - das sind die zentralen Bestandteile der Bühnenprogramme von Wilma Heuken.

Sie begleitet **Walter Sittler** im Erich Kästner Programm mit Gesang und einfühlsamer Akkordeonmusik (SAGAS-Produktion Stuttgart). Mit **Uwe Ochsenknecht** präsentiert sie seit 2007 „Früher war mehr Lametta – hei-tere, skurrile und nachdenkliche Geschichten zur Weihnachtszeit (SAGAS-Produktion Stuttgart). Im literarischen Neckar-Logbuch „Neckar-Zeit-Fluss“ von Helmut Engisch unterstützt sie **Ernst Konarek**, **Ulrike Goetz** und **Ru-dolf Guckelsberger** mit Klängen aus dem Akkordeon.

Die Gedichte von **Mascha Kaléko** führten sie 2000 zu einer Zusammenar-beit mit der Schauspielerin **Elke Twiesselmann** und seitdem zu zahlrei-chen gemeinsamen Auftritten in Büchereien und auf Kleinkunsth Bühnen. In der Hommage für Elly-Heuss-Knapp begleitet sie die von den Schau-spielern **Boris Burgstaller** und **Elke Twiesselmann** vorgetragenen Ori-ginaltexte mit Musik der 20er und 30er Jahre.

Sie ist Bandleaderin, Initiatorin (1995) und Managerin der Frauenband **THREE TIMES A LADY**. Blond, schwarz und weiblich präsentiert die Band Melodie, Rhythmus und Poesie mit Chanson, Jiddisch Polka und Swing. CD Lady's First (2000)
CD Zeitgeist (2006/07)
Die aus NRW emigrierte Diplom-Soziologin ist Wahl Stuttgarterin.

Iris Hübner, *Bass*

In Kassel geboren, im Schwabenland aufgewachsen, absolvierte sie nach dem Abitur eine ergotherapeutische Ausbildung. Hingezogen zur Musik studierte sie Kontrabass an der Musikhochschule Stuttgart mit Schwer-punkt Orchestermusik.

Seit Beendigung des Studiums 1999 engagiert sie sich im musisch päda-gogischen Bereich. Sie unterrichtet an mehreren Musikschulen, ist Dozen-tin für Kontrabass Workshops in Ochsenhausen und Mitglied der Pädago-gischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass.

In 2003/04 konnte man sie regelmäßig beim Musical „Das Phantom der Oper“ hören.

Seit 2005 ist sie bei **THREE TIMES A LADY** für die tiefen Töne verant-wortlich.

Heike Rügert, *Klarinette und Saxophon*

Heike Rügert studierte in den Jahren 1988 bis 1996 an den Musikschulen Basel und Genf Klarinette. Seit 2002 Privatstudium bei Karsten Gorzel in Jazz-Improvisation, Arrangieren, Stilistik und Doubling.

Ab 1995 spielte sie in zahlreichen Musical-Orchestern wie „Das Phantom der Oper“, „Die Schöne und das Biest“, „Cats“, „Miss Saigon“, „Tanz der Vampire“, „Elisabeth“, „42nd street“, „3 Musketiere“. Hinzu kamen Enga-gements am Staatstheater Pforzheim, Landestheater Tübingen, Badische Staatskapelle Karlsruhe, Mainfrankentheater Würzburg, Thuner Seespiele.

Seit 2004 arbeitet sie verstärkt in kleineren Ensembles, Theatermusik und Bands. So spielt sie in den Theaterstücken „Geierwally“ am Lindenhofthea-ter Melchingen, „Wann, wenn nicht jetzt“ am Badischen Staatstheater Karlsruhe und „The Times They Are A-Changin“ an den Städtischen Büh-nen Heidelberg.

Sie spielt in der Frauenband **THREE TIMES A LADY**, bei „Kondschat und Kapelle“ und in der Randgruppencombo des Landestheaters Tübingen.

2006 Aufnahme der CD „Zeitgeist“ mit **THREE TIMES A LADY**.

Im Frühjahr 2009 gründete sie die Band „ladies' choice“.